

リスニング原稿

第1問、これから読む中国語を聞いてください。次に、質問とそれに対する4つの答えを読みますので、内容に適したものを1つ選び、その番号を解答欄にマークしてください。中国語は2つあります。それぞれ全文に続いて各質問と答えの順に、通して2回読みます。

上小学的时候，每个星期都有作文课。老师除了在每篇作文上写评语外，还把全班同学的作文排好名次，并在班上点名发还。名次排在后面的，就显得非常难堪，所以大家对作文课都很上心。我本来就喜欢写作文，再加上比较努力，名字常被排在前几名。

有一次上作文课，题目是“北风”还是“春风”我已记不清了，写完之后颇为得意，觉得一定还是前几名。没想到，老师发还作文时，我竟然被排在了最后。下了课，我去问老师。老师说：“这里是小学生写的，分明是从杂志上抄来的。你如果说不是抄的，拿出证明来！”我到哪儿去找证明啊？结果是委屈地大哭了一场。

小时候的事情很多都忘了，唯独这次经历记得清清楚楚。无独有偶，大学三年级时，同样的事再次发生。教授要求我们用微积分的方法证明一个问题。我异想天开，用几何的方法找出了答案。我自然很得意，没想到教授却说我没掌握微积分；而这个几何方法，一定是抄来的。于是我在小学所受的委屈再版了一次。

后来，在外国大学里，我又遇到了一次类似的事。不过，这次我扮演的是教师的角色。一个学生提交了一篇风格清新、充满创意的论文，令人难以相信这是大学生所作。我很自然地怀疑他是从什么地方抄来的，就到图书馆查遍了相关的期刊，结果还是不得要领。于是我和一位同事聊起了这件事。

这位同事很惊异，说：“查不到证据的话，就不能说他是抄的。学生没有义务去证明自己并非抄袭，这就是罗马法的精神。文明与野蛮的分际，就在这一点上。”

听了同事这番话后，我倒没什么惭愧的感觉。而是想起自身文化中好多好多莫须有与想当然的故事。

(1) 同学们为什么那么在意作文课的成绩？

- ①因为成绩好的人会有物质奖励。
- ②因为成绩太靠后会很没有面子。
- ③因为不会写作文就不能上大学。
- ④因为成绩不好就会被点名批评。

(2) 我的作文曾经排在最后的原因是什么？

- ①因为老师误以为我是抄来的。
- ②因为老师把我的名次搞错了。
- ③因为我把作文的题目记错了。
- ④因为我把写作文的事忘记了。

(3) 上大学的时候我遇到了什么样的事？

- ①在大学的图书馆做了三年义务馆员。
- ②搞不清楚微积分和几何的根本区别。
- ③在话剧中扮演一个外国教师的角色。
- ④受到一次跟小学时几乎一样的冤枉。

(4) 我的同事为什么感到很惊异？

- ①因为他跟我一样也不相信学生能写出好论文。
- ②因为他不理解我为什么会反复遇到倒霉的事。
- ③因为他不理解我为什么没有证据就怀疑学生。
- ④因为他曾经看到过两篇内容完全一样的论文。

(5) 与本文内容相符的是以下哪一项？

- ①作者认识到没有根据的猜测对别人是一种伤害。
- ②作者认为有抄袭行为的人应该对此感到惭愧。
- ③作者认为作为教师应当将文明和野蛮区分开。
- ④作者认识到过去的事情该忘记的就要彻底忘记。

表达情绪是当代人相互沟通的最大软肋。你如果问别人：“这几天过得怎么样啊？”你得到的回答多半是“还可以，……”、“没啥特别的”等应酬话。如果有人回答：“太糟糕了，从早到晚都是些破事，烦死人了！”尽管他表达的是负面情绪，我也会因为他说出真实的感受而对他产生好感。

恋爱中的情侣喜欢问对方：“在干什么？”恋爱技能较低的男生喜欢回答：“没干什么啊！”显然这个回答会让话

题终结。这个答案的错误就在于，“在干什么”这句话并非真想知道你在做什么事情，而是表达一种“我想你了”的情感，你需要用情感去回应。日常生活中没多少轰轰烈烈的大事，一般的琐事中也需要加入情感来表达。当一个人不再向你袒露真实情感时，你们的距离已经越拉越大了。情绪袒露得太多略显矫情，而太过掩饰却是陌生的标志。

当代人对情感的渴望是强烈的，但他们表达情感的词汇却极其贫乏。遇到冲突时只会用脏字来回应对方，他们的大脑中没有“难过”“生气”“伤心”等词。他们并不知道，脏字的攻击性是很强的，很多时候会激化冲突。大部分“说话直”的人喜欢躲在“真性情”、“拒绝套路”、“刚直不阿”等道德高尚的标签里。其实他们所说的每一句话都只畅快了自己，伤害了别人。成熟并不是一个逐渐变得沉默的过程。你不需要闭嘴，而是需要给嘴加上过滤器。在任何一种关系里，冷话都是伤人的。情商高的人，从不说冷话，他们会把冷话加热了再说。

(6) 今天的人们跟别人沟通时存在什么问题？

- ① 多数人不懂得表露自己的真实情感。
- ② 整天带着负面情绪的人在逐渐增多。
- ③ 与人交往时很难产生对别人的好感。
- ④ 缺乏恋爱技巧的年轻人越来越多了。

(7) 人与人之间的距离变大的标志是什么？

- ① 总是把冷话加热以后再说出来。
- ② 双方一言不合就发生激烈冲突。
- ③ 相互之间隐瞒各自的真情实感。
- ④ 只说那些让自己感到痛快的话。

(8) 所谓的“说话直”为什么不一定是好事？

- ① 因为“说话直”的人词汇很贫乏。
- ② 因为不合乎一般的道德标准。
- ③ 因为往往得不到对方的回应。
- ④ 因为可能会给别人带来伤害。

(9) 一般而言，情商高的人有什么特点？

- ① 在众人面前常保持沉默。
- ② 委婉地表达自己的意思。
- ③ 对情感有着强烈的渴望。
- ④ 不太注重生活中的琐事。

(10) 与本文内容相符的是以下哪一项？

- ① 那些敢于直言的大多是道德高尚的人。
- ② 好朋友之间就应该说起话来不假思索。
- ③ 即便带有负面情绪，但感情真实就好。
- ④ 实话实说是一个人已经成熟了的标志。

第2問、これから読む中国語を聞いてください。次に、その中から5箇所を選んで読みますので漢字で書き取ってください。中国語は4回読みます。最初の1回は全文を通して、2回目と3回目は書き取る部分の5箇所を区切って、最後にもう1回全文を通して読みます。

汉语的“人文”一词，其实说了两样东西。一个是“人”，一个是“文”。(1)前者指的是理想人性。后者“文”在古汉语中通“纹”，即“纹路”，是一个动词，表示刻划、留下痕迹。“文”的基本意思是“纹饰”，之后引申为达成理想人性所采纳的教化、培养塑造方式之意。

不同的文化，形成了不同的人文。中华文明本质上是农耕文明。在世界范围看，中华文明的农耕性质特别典型、特别成熟，以至于极大地压抑了其他文明类型的发育。(2)中国有漫长的海岸线，但没有发达的海洋文化；万里长城所表达的也是农耕社会的防御思想。

(3)所谓农耕文明的一个基本特点是安于一地，鲜有迁徙。“流离失所、背井离乡”是很不幸的。人与土地绑在一起，“父母在，不远游”，“树高千丈，叶落归根”，“离乡不离土”。著名的社会学家、人类学家费孝通把这些称之为“乡土中国”。汉语的“籍贯”就是这一观念的反映。

中国的文化是一种典型的熟人文化。中国人在与熟人打交道方面有丰富的经验，但不知道如何与生人打交道。对待生人只有两个办法，(4)或者是“一回生，二回熟”，把生人变成熟人，再不然就是“非我族类，其心必异”，加以排斥。

农耕文化、血缘文化和亲情文化在“人性”的认同方面有自己的独特性。(5)在漫漫的历史长河中，占据中国文化主体地位的儒家，把“情”作为人性的根本，用“仁”来表述。这样“仁爱”就有了高度的概括性和深厚的阐释空间。