

リスニング

1	50 点	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
		2	1	4	3	1	1	3	4	2	3
		5 点	5 点	5 点	5 点	5 点	5 点	5 点	5 点	5 点	5 点

- | | | | |
|----------|------|---|------|
| 2 | 50 点 | (1) 前者指的是理想人性。后者“文”在古汉语中通“纹”，即“纹路”，是一个动词，表示刻划、留下痕迹。 | 10 点 |
| | | (2) 中国有漫长的海岸线，但没有发达的海洋文化；万里长城所表达的也是农耕社会的防御思想。 | 10 点 |
| | | (3) 所谓农耕文明的一个基本特点是安于一地，鲜有迁徙。“流离失所、背井离乡”是很不幸的。 | 10 点 |
| | | (4) 或者是“一回生，二回熟”，把生人变成熟人，再不然就是“非我族类，其心必异”，加以排斥。 | 10 点 |
| | | (5) 在漫漫的历史长河中，占据中国文化主体地位的儒家，把“情”作为人性的根本，用“仁”来表述。 | 10 点 |

筆記

1	20 点	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
		4	1	2	4	3	2	1	3	4	2
		2 点	2 点	2 点	2 点	2 点	2 点	2 点	2 点	2 点	2 点

2	20 点	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)
		1	3	3	2	4	2	1	4	1	2
		2 点	2 点	2 点	2 点	2 点	2 点	2 点	2 点	2 点	2 点

3	16 点	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
		3	1	3	2	4	1	3	2
		2 点	2 点	2 点	2 点	2 点	2 点	2 点	2 点

- | | | | |
|----------|-----------|---|-----|
| 4 | 24 点 (訳例) | (1) “fan (s)” を“粉”と訳したのは絶妙と言える。発音を考慮しただけでなく、付き従う者が多く、次から次にやって来るというユーモアをも表現している。 | 8 点 |
| | | (2) “粉”は大物に花を添えるが，“知音”は淋しい人に手を差し伸べる。本当に理解する人はごくわずかであるかもしれないし、なかなか現れないかもしれない。 | 8 点 |
| | | (3) 高尚な文学作品は少数の知音を勝ち取ってはいるが、同時にたくさんのファンを失っているに違いなく、通俗的な文学は多数のファンを引きつけているものの、知音は得がたいだろう。 | 8 点 |

5 20 点 (訳例)

- (1) 霍尔果斯，蒙古语意为“驼队经过的地方”，哈萨克语意为“积累财富的地方”，这个千年驿站、百年口岸，在“一带一路”的倡导下，正在迸发活力，逐渐变成中国向西开放的最前沿。 10 点
- (2) “留白”是绘画、书法和文学创作中常用的手法之一，目的在于给人以无限的遐想空间。其实，“留白”是一种哲学。水满则溢，月盈则亏。人际关系也是如此，保持适当的距离便是为生活“留白”。 10 点