リスニング原稿

第 1 問，これから読む中国語を聞いてください。次に，質問とそれに対する 4 つの答えを読みますので，内容に適したものを 1 つ選び，その番号を解答欄にマークしてください。中国語は 2 つあります。それぞれ全文に続いて各質問と答えの順に，通して 2 回読みます。

有一部获奖的短片十分感人。

一个衣衫褴褛的男孩儿穿着一双破旧不堪的人字拖鞋，走在火车站熙熙攘攘的候车大厅里。突然，一只拖鞋的带子断了，那个男孩儿看着那只废了的拖鞋，脸上现出了沮丧的神情。不远处，一个衣着光鲜的男孩儿坐在长椅上，脚上穿着一双漂亮的皮鞋。

火车来了，人们争先恐后地往车上挤，那个穿皮鞋的男孩儿也在其中，他的一只鞋被挤掉了，他来不及捡回自己的鞋了，因为火车已经徐徐开动了。穿人字拖鞋的男孩儿看到了地上的黑皮鞋，他跑过去把鞋捡起来看了看，光着一只脚的他太需要这只鞋了。然而，他并没有把鞋穿在自己的脚上，而是手拿皮鞋追着火车跑起来，他要把鞋还给它的主人。可是火车越开越快，他无论如何也追不上了，于是他用尽力气把皮鞋向火车扔去。无奈，皮鞋还是落在了地上。这时，出人意料的事情发生了。一直站在火车门口目睹这一切的穿皮鞋的男孩儿，脱下另一只皮鞋用力扔向穿拖鞋的男孩儿。一双鞋就这样因善良和尊重而重新团聚了。

这个世界上有穷人也有富人，但贫富只是财产多寡的不同，不代表人格上的高下。有的人由于穷而低三下四、卑躬屈膝；有的人因为富而趾高气扬、不可一世。这种贫和富都是可憎的。这部短片让我们看到了人性中可贵的一面。穷不可怕，只要懂得自爱，自然就能获得他人的尊重。富也不可恶，只要不为富不仁，同样会得到他人的赞许。只要穷人有了穷人该有的样子，富人有了富人该有的样子，我们的社会也就有了这个社会该有的样子了。

⑴ 穿拖鞋的孩子最初为什么很不高兴？

①因为他看到别人的鞋都很漂亮。　②因为他脚上的鞋已经穿不了了。

③因为他的鞋被上车的人挤掉了。　④因为他为了捡回皮鞋没赶上车。

⑵ 穿拖鞋的孩子为什么要追火车？

①他想坐这趟火车回到远方的故乡。　②他想要火车上男孩子的另一只鞋。

③他想用拖鞋换那个男孩儿的皮鞋。　④他想把皮鞋还给火车上的男孩儿。

⑶ 令人没有想到的事情是什么？

①火车上的孩子把另一只鞋扔下来了。　②火车下边的孩子会光着脚追赶火车。

③穿拖鞋的孩子没把皮鞋扔到火车上。　④穿皮鞋的孩子从头到尾看着这一切。

⑷ 这部电影的结局是怎样的？

①穿皮鞋的孩子因为错过了火车非常伤心。　②穿拖鞋的孩子得到了开始就想要的皮鞋。

③两个男孩子互相交换了各自想要的东西。　④两只皮鞋最终得以避免天各一方的悲剧。

⑸ 与本文内容相符的是以下哪一项？

①穷人就该安于现状，他们没理由趾高气扬。　②极端的贫穷和极端的富有都是十分可怕的。

③品德与财富的多少既不成正比也不成反比。　④富人永远也无法摆脱被一般人诟病的命运。

中国是茶的故乡，中国人最初是把茶当作解毒的药物来饮用的。时至今日，人们在用茶止渴的同时，依然重视它的药用功效。现在五花八门的饮品充斥市场，但茶仍是最受中国人喜爱的饮料，没有之一。世界上还有很多国家的人也喜欢喝茶。有三百多年喝茶历史的英国就是其中之一。

中国人喝的最多的是绿茶，而出口到英国的却主要是红茶。这是为什么呢？有一个传说是，一开始出口的都是绿茶，只是长时间的海上漂泊使绿茶变成了红茶。其实这个说法是错误的。实际上，最初是红茶和绿茶都出口，可经过

2018　©　一般財団法人　日本中国語検定協会
無断で複製・複写・転載することを禁じます。

长途航行到了英国以后，绿茶已经没有原来的茶味了，而红茶却能保持原有的味道，所以慢慢儿地，英国人就开始喝起红茶来了。有人说，这是大航海导致的物种变化和文化差异。

关于大航海和海上贸易还有一个传说，说的是中国和日本当年都向欧洲出口瓷器，但运输方法大不相同。日本用来包装瓷器的大多是印有浮世绘的印刷品，欧洲人看到那些绘画感到非常新鲜、有趣。于是有些画家开始模仿浮世绘进行创作。有专家认为，欧洲不少著名画家都一定程度上受到浮世绘的影响。同样是运输瓷器，中国人则采取了完全不同的手段。为了避免瓷器在运输过程中破碎，他们把瓷器装入箱子后，再撒上大豆，最后浇上水。航行开始后，大豆逐渐发芽，黄豆芽将瓷器紧紧包裹起来。不管海上多么颠簸，瓷器都能完好无损。相比今天的各种石化产品包装物，当年中国人的包装可以说对环境是没有任何污染的。

聪明智慧的古人给我们上了一堂生动的环保课。

⑹ 对于普通中国人来说，茶是什么？

①茶是治疗疾病时不可缺少的辅助饮品。　②茶是各种饮料中颇受青睐的饮品之一。

③茶是其它任何饮料都不能取代的首选。　④茶是每个中国家庭必备的解毒良药。

⑺ 英国人为什么接受了红茶？

①因为中国当初只向英国出口红茶。　②因为他们不喜欢绿茶本来的味道。

③因为由绿茶变化来的红茶更好喝。　④因为红茶的味道可以长时间不变。

⑻ 欧洲人通过什么途径受到了日本绘画的影响？

①来自于日本的瓷器上的绘画。　②用于包装日本瓷器的印刷品。

③早年来欧洲学习的日本画家。　④欧洲航海家带回来的日本画。

⑼ 过去中国人用什么办法防止出口的瓷器破碎？

①用大量纸质印刷品包装瓷器。　②在装瓷器的箱子里装满红茶。

③在装瓷器的箱子里撒上大豆。　④用石化产品作为瓷器的包装。

⑽ 与本文内容相符的是以下哪一项？

①绿茶经过长时间的存放会变成红茶。　②中国人一般只喝自己故乡生产的茶。

③大航海导致了所有文化差异的产生。　④喝茶不仅能止渴还能预防某些疾病。

第 2 問，これから読む中国語を聞いてください。次に，その中から 5 箇所を選んで読みますので漢字で書き取ってください。中国語は 4 回読みます。最初の 1 回は全文を通して，2 回目と 3 回目は書き取る部分の 5 箇所を区切って，最後にもう 1 回全文を通して読みます。

⑴中国历朝历代的文人墨客的传统，是见到辛苦劳作的百姓都要悲悯一番的。寒冬腊月里的卖炭翁、烈日下锄禾的农民、惊涛骇浪中的渔夫，都是文人诗句中被同情的对象。的确，古时劳动力的价格不高，商业也欠发达，苦力的收入与境遇比起吟诗作赋的文人们要差很多。

即使在今天，需要辛苦劳作的行业依然不少。身居高档写字楼中，免受风吹雨淋的上班族，对“弱势群体”也不乏关怀。⑵无论是披星戴月的环卫工人，还是起早贪黑的街头小贩，都常成为人们关注的焦点。只要他们的照片出现在各种媒体上，再配上些鸡汤文字，绝对可以获得点赞无数。

其实早起晚睡的不仅只是环卫工人和街头小贩。美国篮球巨星科比有句名言：“你知道洛杉矶凌晨四点是什么样子吗？我知道。”⑶同为早起，对有着巨额收入的球星，人们并没有任何怜悯，有的只是羡慕与崇拜。

那么，当人们发现弱势群体的收入并不差，甚至远远超过自己时，该作何感想呢？调查显示，大城市中卖早餐、贩水果、送快递的外来人员中，月收入高于普通城市白领的不在少数。⑷在众多城市居民“望楼兴叹”时，这些所谓的弱势群体在城里购房置业早已不是新鲜事了。

悲悯与同情，往往基于某种优越感，而维系优越感的，往往是更高的经济收入和社会地位。在中国，看不起体力劳动者的观念由来已久。然而，⑸在今天的商业社会中，这种陈旧迂腐且根深蒂固的轻视劳动者的心态不得不扭转了。

2018　©　一般財団法人　日本中国語検定協会
無断で複製・複写・転載することを禁じます。